(7)

This question paper contains 4 printed pages] 01/12/17

Roll No. | | | | | | | | | | | |

S. No. of Question Paper : **3104**

Unique Paper Code : **12031501** **HC**

Name of the Paper : **WOMEN'S WRITING (CORE)**

Name of the Course : **B.A. (Hons.) English CBCS - (SEC)**

Semester : **V**

Duration : **3 Hours** Maximum Marks : **75**

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Attempt *All* questions.

1. Identify and critically comment on the following lines : 10

(*a*) The stare of perpetual surprise

In those great green eyes

will teach you

To die alone

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

Or

(*b*) I cannot live with you

It would be life

And life is over there

Behind the shelf

P.T.O.

2. (*a*) "I don't even look at mens. That's the truth. I look at women, tho, cause I'm not scared of them" Critically comment on the given lines. 10

Or

(*b*) Discuss Mary Wollstonecraft's quarrel with Rousseau in "A Vindication of the Rights of Women". 10

3. (*a*) "He says with my imaginative power and habit of story-making, a nervous weakness like mine is sure to lead to all manner of excited fancies, and that I ought to tuse my will and good sense to check the tendency."

Comment on the patriarchal prescription of "will and good sense" used to diagnose women's "nervous weakness" and suppress their creativity. 10

Or

(*b*) "How absurd it was. Why have a baby if it has to kept, not in a case like a rare, rare fiddle – but in another woman's arms ?"

What is the significance of Mansfield's repetition of the earlier image of shutting the woman's body in a case like a 'rare fiddle' for the baby ? 10

LIBRARY
...ANDHU COLLEGE ... Kalkaji, New Delhi

4. (*a*) "And Celie, there is something magical about it. Because the black is so black the eye is simply dazzled, and then there is the shining that seems to come, really, from the moonlight, it is so luminous, but their skin glows even in the sun."

How does Walker rewrite the identity and history of Africans and African-Americans through Nettie's trip to Africa ? 15

Or

(*b*) "Now us sit sewing and talking and smoking our pipes."

Analyse the change in the relationship between Albert and Celie at the end of Walker's *The Color Purple*. What are the factors that contribute to this change ? 15

5. (*a*) In 'Draupadi' Mahasweta Devi uses many different voices, yet the subaltern thrust of the narrative stands out. In view of this, comment on the narrative style in the text. 15

Or

(*b*) Comment on Sylvia Plath's use of Holocaust imagery in 'Daddy' and 'Lady Lazarus'. 15

6. (*a*) Do you agree with the view that Rashsundari's *Amar Jiban* is an autobiography of a god-fearing woman ? 15

(*b*) Discuss Pandita Ramabai's conversion both as a rejection of Hinduism as well as a journey towards authentic selfhood. 15

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No..............

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

Sr. No. of Question Paper : 3109 HC

Unique Paper Code : 12051501

Name of the Paper : पाश्चात्य काव्यशास्त्र

Name of the Course : B.A. (H) Hindi CBCS (SEC)

Semester : V

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

2. सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

1. अरस्तू के अनुसार त्रासदी को परिभाषित करते हुए उसके तत्त्वों का निरूपण कीजिए। (12)

अथवा

उदात्त को परिभाषित करते हुए उसके अंतरंग व बहिरंग तत्वों पर प्रकाश डालिए।

2. कॉलरिज के कल्पना-सिद्धांत का विश्लेषण कीजिए। (12)

P.T.O.

अथवा

इलियट के निर्वैयक्तिकता के सिद्धांत की समीक्षा कीजिए।

3. 'संरचनावाद' पर एक आलेख लिखिए। (12)

अथवा

यथार्थवाद को परिभाषित करते हुए साहित्य के साथ उसके सम्बन्धों पर विचार कीजिए।

4. प्रतीक को परिभाषित करते हुए उसका वर्गीकरण कीजिए। (12)

अथवा

फैंटेसी की उदाहरण सहित विवेचना कीजिए।

5. निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** पर टिप्पणी लिखिए - (9×3=27)

(i) अनुकरण सिद्धांत

(ii) वस्तुनिष्ठ सह-संबंध का सिद्धांत

(iii) उत्तर-संरचनावादी अवधारणा

(iv) स्वच्छंदतावाद

(v) बिम्ब

(vi) मिथक और साहित्य

DESHBANDHU COLLEGE (DU) LIBRARY Kalkaji, New Delhi

[This question paper contains 8 printed pages]

Deshbandhu College Library Kalkaji, New Delhi-19

Your Roll No. : ....

Sl. No. of Q. Paper : **3133** **HC**

Unique Paper Code : 12271502

Name of the Course : **B.A.(Honours) Economics CBCS. SEC**

Name of the Paper : Development Economics - I

Semester : V

Time : 3 Hours ***Maximum Marks : 75***

Instructions for Candidates :

छात्रों के लिए निर्देश :

(1) Write your Roll No. on top immediately on receipt of the question paper.

इस प्रश्न पत्र के मिलते ही तुरन्त अपना अनुक्रमांक ऊपर लिखिए।

(2) This paper consists of **8** questions.

इस पेपर में कुल **8** प्रश्न है।

(3) Answer any **5** questions.

किन्हीं **5** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

P.T.O.

(4) The marks of each question are written alongside the questions.

प्रत्येक प्रश्न के अंक उसके सामने अंकित है।

(5) The use of non-programmable calculators is permitted.

नॉन-प्रोग्रामेबिल कैलकुलेटर का प्रयोग वांछनीय है।

(6) Answers may be written either in **English** or **Hindi** but the same medium should be followed throughout the paper.

इस प्रश्नपत्र का उत्तर **अंग्रेजी** या **हिन्दी** किसी एक भाषा में दीजिए लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. What do you understand by the term Economic Development ? List the structural characteristics of developing countries. Do you think developing countries can be studied as a homogenous group in this context ? Explain your answer. 5,5,5

आप आर्थिक विकास से क्या समझते हैं ? विकासशील देशों की संरचनात्मक विशेषताओं को सूचीबद्ध करिये। क्या आपको लगता है कि विकासशील देशों का इस संदर्भ में समरूप समूह के रूप में अध्ययन किया जा सकता है ? अपना जवाब समझाएँ।

2. (a) The number of people living on less than one dollar per day in a given country (i.e. the 'poor') can be calculated using the country's per capital income expressed in dollars either at the market exchange rate or purchasing power exchange rate. Which of the two conversion methods would result in a bigger set of 'poor' people ? Explain why ? 8

किसी देश में प्रति दिन एक डॉलर से कम पर रहने वाले लोगों की संख्या (यानी गरीब) की गणना देश की प्रति व्यक्ति आय जो डॉलर के मुकाबले व्यक्त की गई है या तो बाजार विनियम दर या क्रय शक्ति विनिमय दर के आधार पर की जा सकती है। दोनों पद्धतियों में से कौन-सी का परिणाम गरीब लोगों का एक बड़ा समूह होगा ? समझाइये।

(b) Assume that there are three relative income categories : less than half the world average income, between half and twice the world average income and more than twice the world average income. Describe mobility matrices for the period 1990-2020, consistent with the following :

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

मान लें कि क्रमशः तीन आय वर्ग हैं, विश्व की औसत आय के आधे से भी कम, विश्व औसत की आधी और दुगुनी औसत आय के बीच और विश्व औसत आय की तुलना में दोगुने से भी ज्यादा। 1990-2020 की अवधि के लिए गतिशीलता मैट्रिक्स का वर्णन करें। निम्नलिखित के अनुरूप :

(i) All countries converge to some common level of income by 2020. 3.5

2020 तक सभी सामान्य स्तर के आय वाले देश

(ii) In 2020 no country stays in the same category from which it started. 3.5

2020 में कोई भी देश उस श्रेणी में नहीं रहता है जहां से यह शुरू हुआ।

3. Explain the concept of 'convergence' in the context of the Solow growth model. How is 'conditional convergence' different from 'unconditional convergence'? 7, 8

सोलो विकास मॉडल के संदर्भ में अभिसरण की अवधारणा को स्पष्ट करें। सशर्त अभिसरण कैसे बिना शर्त अभिसरण से अलग है ?

COLLEGE LIBRARY K.M.

4. The economy of Lorenzgini has 10 people and 2 sectors (traditional and modern). In 1990 three people live in the modern sector, earning $2000 per month. The rest live in the traditional sector, earning $1000 per month. In 2000 two people move out of the traditional sector into the modern sector, though per capita incomes *within* each sector remain unchanged during the 1990s.

लोरेन्जीनी की अर्थव्यवस्था जिसमें 10 व्यक्ति और 2 क्षेत्र (पारंपरिक और आधुनिक) है। 1990 में तीन लोग आधुनिक क्षेत्र में रहते है, प्रति माह 2000 डॉलर कमाते हैं। बाकी पारंपरिक क्षेत्र में रहते हैं, प्रति माह 1000 डॉलर की कमाई करते है। 2000 में दो लोग पारम्परिक क्षेत्र से आधुनिक क्षेत्र में आगे बढ़ते हालांकि प्रत्येक क्षेत्र में प्रति व्यक्ति आय 1990 के दशक के दौरान अपरिवर्तित रही।

(a) Graph the Lorenz curves for 1990 and 2000. 3

1990 और 2000 के लिए लोरेन्ज़ वर्क बनायें।

(b) Calculate the Gini coefficient and coefficient of variation of the income distributions in 1990 and 2000. 5,5

1990 और 2000 में आय वितरण के विविधता के गिनी गुणांक और विविधता गुणांक की गणना करें।

(c) Discuss what the different inequality measures (i.e. from the Lorenz curve, the Gini coefficient, and the coefficient of variation) indicate, regarding the change of inequality between 1990 and 2000. If they do not provide similar answers, explain why. २

विभिन्न असमानता मानकों की चर्चा करो (जैसे लोरेन्ज वक्र, गिनी गुणांक और विविधता गुणांक) 1990 और 2000 के बीच असमानता के परिवर्तन के बारे में बताएँ। अगर वे समान उत्तर नहीं देते हैं तो क्यों समझाएँ।

5. (a) Comment on Sen's view of poverty as capability deprivation. 7.5

गरीबी के क्षमता अभाव सेन के विचारों के परिपेक्ष में टिप्पणी कीजिए।

(b) Elaborate on the link between corruption and development. 7.5

भ्रष्टाचार और विकास के बीच सम्वंध को विस्तार से समझाएँ।

DESHBANDHU COLLEGE
LIBRARY
Kalkaji, New Delhi-19

6. "Inequality does not follow a deterministic process ..... there are powerful forces pushing alternately in the direction of rising or shrinking inequality." Comment on this statement by Piketty and Saez. 15

"असमानता एक निर्धारक प्रक्रिया का पालन नहीं करती है ..... ऐसे शक्तिशाली बल हैं जो बढ़ते या सिकुड़ते असमानता की दिशा में वैकल्पिक दवाब डालते है।" पिकेटटी और सएज़ के इस कथन पर टिप्पणी करें।

7. Conventional polities like government regulation or privatization often fail to provide a solution to governing common property resources. Discuss some alternative strategies that can provide a solution to this problem ? 15

परंपरागत नीतियाँ जैसे सरकारी विनियमन या निजीकरण अक्सर आम संपत्ति संसाधनों को संचालित करने का समाधान प्रदान करने में विफल रहते हैं। कुछ वैकल्पिक रणनीतियों पर चर्चा करें जो इस समस्या का समाधान प्रदान कर सकते हैं ?

 P.T.O.

8. India and China have made rapid progress over the past three decades, yet certain structural bottlenecks need to be removed if these countries expect to keep growing unhindered. Discuss this assertion, discussing the structural weaknesses faced by these countries. 15

भारत और चीन ने पिछले तीन दशकों में तेजी से प्रगति की है, अगर इन देशों को अबाधित बढ़ते रहने की इच्छा है तो कुछ संरचनात्मक बाधाओं को दूर करने की जरूरत है। इन देशों के सामने संरचनात्मक कमजोरियों पर चर्चा करते हुए, इस दावे पर चर्चा करें।

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

(4)

This question paper contains 3 printed pages]

Roll No. | | | | | | | | | | | |

LIBRARY
Kalkaji, New Delhi-19
5/12/19

S. No. of Question Paper : 3134

Unique Paper Code : 12031502

Name of the Paper : British Literature : The Early 20th Century

Name of the Course : B.A. (Hons) English (CBCS) SEC

Semester : V

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Attempt *all* questions.

1. (*a*) Critically comment with reference to context :

(*i*) "The conquest of the earth, which mostly means the taking it away from those who have a different complexion or slightly flatter noses than ourselves, is not a pretty thing when you look into it too much."

Or

(*ii*) "Mistah Kurtz–he dead" 10

(*b*) Identify the context, explain and comment on the following lines :

(*i*) Mere anarchy is loosed upon the world,

The blood-dimmed tide is loosed, and everywhere

The ceremony of innocence is drowned;
The best lack all conviction, while the worst
Are full of passionate intensity.

Or

(*ii*) The nightingales are singing near
The Convent of the Sacred Heart

And sang within the bloody wood
When Agamemmon cried aloud,
And let their liquid siftings fall
To stain the stiff dishonoured shroud. 10

(*c*) Attempt a short note on either of the following with reference to any text in your course :

(*i*) Stream of Consciousness

Or

(*ii*) Oedipus Complex 10

2. (*a*) Discuss Yeats' use of the poetic form to fuse history, myth and vision in his poems.

Or

(*b*) "Eliot's use of the epigraph in his poem unifies the material by giving it a controlling narrative and a historical framework." Discuss with reference to 'Sweeney Among the Nightingales' and 'The Hollow Men'. 15

3. (*a*) Discuss *Mrs. Dalloway* as a modernist novel.

Or

(*b*) How does Woolf create an intimate and vital link between the characters of Clarissa and Septimus in *Mrs. Dalloway* ? 15

4. (*a*) Would you agree that *Sons and Lovers* represents an authentic picture of an industrial, working class England ? Give a reasoned answer.

Or

(*b*) Critically examine the representation of women characters in *Sons and Lovers*. 15

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No...............

Sr. No. of Question Paper : 3138 **HC**

Unique Paper Code : 12051502

Name of the Paper : Hindi Naatak / Ekanki (हिंदी नाटक/एकांकी)

Name of the Course : **B.A. (Hons.) Hindi CBCS – SEC**

Semester : V

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

समय : 3 घंटे पूर्णांक : 75

<u>छात्रों के लिए निर्देश</u>

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

1. निम्नलिखित की सप्रसंग व्याख्या कीजिए - (9×3=27)

(क) भारत के भुजबल जग रक्षित, भारत विद्या लहि जगत सिच्छित..
भारत तेज जगत बिस्तारा, भारतभय कम्पत संसारा..
जाके तिनिकहिं भौंह हिलाए, थर-थर कंपत नृप डरपाए..
जाके जय की उज्जवल गाथा, गाबत सब महि मंगल साथा..
भारत किरिन जगत ऊँजियारा, भारत जीव जियत संसारा..
भारत वेद कथा इतिहासा, भारत वेद प्रथा प्रकासा..

P.T.O.

अथवा

फूट, डाह, लोभ, भय, उपेक्षा, स्वार्थपरता, पक्षपात, हठ, शोक, अश्रुमार्जन और निर्बलता इन एक दूरजन दूती और दूतों को शत्रुओं की फौज में हिला मिलाकर ऐसा पंचामृत बनाया कि सारे शत्रु बिना मारे घंटा पर के गरुड़ हो गए। फिर अंत में भिन्नता गई। इसने ऐसा सबको काई की फाड़ा कि भाषा, धर्म, चाल, व्यवहार, खाना-पीना सब एक-एक योजन पर अलग-अलग कर दिया।

(ख) आप धर्म के नियामक हैं जिन स्त्रियों को धर्म-बन्धन में बांधकर, उनकी सम्मति के बिना आप उनका सब अधिकार छीन लेते हैं, तब क्या धर्म के पास कोई प्रतिकार – कोई संरक्षण नहीं रख छोड़ते, जिससे वे स्त्रियाँ अपनी आपत्ति में अवलंब माँग सकें ? क्या भविष्य के सहयोग की कोरी कल्पना से उन्हें आप संतुष्ट रहने की आज्ञा देकर विश्राम ले लेते हैं ?

अथवा

प्रश्न स्वयं किसी के सामने नहीं आते। मैं तो समझती हूँ, मनुष्य उन्हें जीवन के लिए उपयोगी समझता है। मकड़ी की तरह लटकने के लिए अपने-आप ही जाला बुनता है। जीवन का प्राथमिक प्रसन्न उल्लास मनुष्य के भविष्य में मंगल और सौभाग्य को आमंत्रित करता है। उससे उदासीन न होना चाहिए महाराज।

(ग) आप लोगों ने बकरी को देवी माना। बाढ़ में सारा गाँव बह जाने दिया पर आसरम को नहीं डूबने दिया। गाँव की जमीन खोद-खोदकर आसरम

की जमीन ऊँची करते रहे। सूखा पड़ा, खुद भूखे रहे, घर का अनाज आसरम को दे आए। आसरम में दावतें उड़तीं रहीं, खुद भूखों मरते रहे। फिर उन्हीं लूटेरों को कन्धों पर बिठाकर देश की बागडोर थमा आए। अब भी कुछ समझे आप लोग ?

अथवा

शादी को ही लीजिए। आप मानते हैं कि हरेक आदमी को जाति की जिंदगी में दाखिल होना जरुरी है। जैसा मैं प्रायः कहता हूँ कि दुनिया साझे की दुकान है और हर एक बालिग़ आदमी का कर्त्तव्य है कि उसका उत्तेजित होकर साझेदार हो। अगर इस कोशिश में आप जान नहीं खपा देते, तो आप मनुष्य कहलाने का कोई हक़ नहीं रखते। मैं कहता हूँ, सब पुस्तकें गलत हैं, सब झूठी हैं।

2. 'भारत-दुर्दशा' नाटक में चित्रित समस्याओं का विवेचन कीजिए। (12)

अथवा

'भारत-दुर्दशा' एक प्रतीक नाटक है - उदाहरण सहित विवेचन कीजिए।

3. 'ध्रुवस्वामिनी' का प्रतिपाद्य स्पष्ट करते हुए, इसकी प्रासंगिकता पर प्रकाश डालिए। (12)

अथवा

'ध्रुवस्वामिनी' नाटक के आधार पर ध्रुवस्वामिनी की चारित्रिक विशेषताएँ स्पष्ट कीजिए।

4. 'बकरी नाटक स्वार्थी नेताओं द्वारा आम जनता के शोषण की गाथा है'- इस कथन की समीक्षा कीजिए। (12)

अथवा

'बकरी' नाटक सामयिक संदर्भ में एक महत्वपूर्ण कृति सिद्ध होती है - सोदाहरण विवेचन कीजिए।

5. 'दीपदान' एकांकी की तात्विक समीक्षा कीजिए। (12)

अथवा

'स्ट्राईक' एकांकी की मूल संवेदना स्पष्ट कीजिए।

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

(6)

This question paper contains 4 printed pages. 5/12/17

Your Roll No. ....

Sl. No. of Ques. Paper: 3139 HC

Unique Paper Code : 12311502

Name of Paper : History of India VII (c. 1605-1750)

Name of Course : B.A. (Hons.) History CBCS/SEC

Semester : V

Duration : 3 hours

Maximum Marks : 75

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिये गये निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिये।)

NOTE:— *Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.*

टिप्पणी:— इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

*Attempt any **four** questions.*

All questions carry equal marks.

किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. How do Persian sources help us to construct the history of Mughal India in the 17th–18th centuries?

P. T. O.

फारसी स्रोत, किस प्रकार सत्रहवीं-अठारहवीं शताब्दियों में मुग़ल भारत की इतिहास रचना करने में हमारी मदद करते हैं ?

Or (अथवा)

With reference to Braj *or* Mangal Kavya, discuss the significance of vernacular literary traditions for the study of Indian history in the 17th and 18th centuries.

ब्रज **अथवा** मंगल काव्य के सन्दर्भ में सत्रहवीं एवं अठारहवीं शताब्दी के भारतीय इतिहास के अध्ययन के लिये प्रादेशिक साहित्यिक परम्पराओं के महत्त्व की विवेचना कीजिये ।

2. Discuss the trends of orthodoxy and syncretism in India in the first half of the 17th century. How far did it influence Mughal state policies?

भारत में सत्रहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में रूढ़िवादी और उदारवादी प्रवृत्तियों की चर्चा कीजिये। इसने मुग़ल राजकीय नीतियों को किस हद तक प्रभावित किया ?

3. Was the 'War of Succession' (AD 1658) an outcome of conflict of ideology?

क्या 'उत्तराधिकार के लिए युद्ध' (ई० 1658) विचारधाराओं के मतभेदों का परिणाम था ?

4. Analyse various aspects of the crisis that developed in the Mughal Empire towards the end of the 17th century.

सत्रहवीं शताब्दी के अंत में मुग़ल साम्राज्य में उत्पन्न हुए संकट के विभिन्न पहलुओं का विश्लेषण कीजिये।

5. With reference to Mughal architecture *or* painting explain how in the 17th century visual culture was used to fulfil imperial political and cultural needs.

मुग़ल वास्तुकला **अथवा** चित्रकला के सन्दर्भ में व्याख्या कीजिये कि सत्रहवीं शताब्दी में किस प्रकार दृश्य संस्कृति (visual culture) का उपयोग शाही राजनैतिक एवं सांस्कृतिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये किया गया?

6. Discuss the political, social and ideological background to the rise of Marathas under Shivaji.

शिवाजी के अधीन मराठों के उत्कर्ष की राजनैतिक, सामाजिक एवं वैचारिक पृष्ठभूमि की चर्चा कीजिये।

7. How have the recent debates challenged the prevailing notion of 'Dark Age' for the first half of the 18th century in Indian history?

हाल की बहसों ने किस प्रकार अठारहवीं शताब्दी के पूर्वार्ध में भारतीय इतिहास के लिये 'अंधकार युग' जैसी प्रचलित धारणा को चुनौती दी है?

8. Describe the Indian Ocean trade network in the 17th century. How did it impact Indian economy?

सत्रहवीं शताब्दी में भारतीय समुद्री व्यापार नेटवर्क का वर्णन कीजिए। भारतीय अर्थव्यवस्था को इसने किस प्रकार प्रभावित किया ?

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

[This question paper contains 6 printed pages.]

Your Roll No............

Sr. No. of Question Paper : **3147** HC

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

Unique Paper Code : 12131502

Name of the Paper : SANSKRIT GRAMMAR

Name of the Course : **B.A. (Hons.) Sanskrit – CBCS – SEC**

Semester : V

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न–पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

भाग क / Section A

1. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पारिभाषिक शब्दों को सूत्र सहित देते हुए स्पष्ट कीजिए :

Explain with example **any two** of the following technical terms. (4)

संयोग, पद, अनुनासिक, गुण, लोप

(ख) निम्नलिखित में किन्हीं **दो** के उच्चारण स्थान तथा आभ्यन्तर प्रयत्न लिखिए :

Write the 'स्थान' and 'आभ्यन्तर प्रयत्न' in any **two** the following :– (4)

ह्, व्, ए, ष्, ज्

(ग) निम्नलिखित में से किन्हीं **तीन** प्रत्याहारों के वर्ण लिखिए : (6)

Write letters of any **three** of the following Pratyaharas :

अण्, हश्, र, यञ, जश्, वल ।

2. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या कीजिए : (6)

Explain with examples **any two** of the following Sutras.

तुल्यास्यप्रयत्नं सवर्णम्, हलन्त्यम्, तपरस्तकालस्य, ढ्रलोपे पूर्वस्य दीर्घोऽणः, यथासंख्यमनुदेशः समानाम्

(ख) निम्नलिखित में प्रमुख सूत्र निर्देशपूर्वक सन्धि कीजिए : (6)

Join the Sandhi citing the relevant Sutras :

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

सुधी + उपास्यः	**अथवा**	प्र + ऋच्छति
हरे + ए	**अथवा**	हरे + अव
सत् + चित्	**अथवा**	तत् + टीका

(ग) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** का प्रमुख सूत्र देते हुए सन्धिविच्छेद कीजिए : (4)

Split the Sandhis in any **two** of the following citing relevant Sutras:

भो देवाः, मनोरथः तच्छिवः गङ्गोदकम्, तवल्कारः

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **पाँच** पदों का सन्धिविच्छेद कीजिए : (5)

Disjoin any **five** of the following words :

वागर्थाविव, भवत्युत्सवः प्रभवोऽनुजीविभिः, भवज्जिगीषया, नृपोपायन, गुहोऽपि, दिदृक्षवस्ताम्, सूत्रस्येव ।

भाग ख / Section B

4. (क) निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या कीजिए : (10)

Explain any **four** of the following sutras citing examples :

प्रथमानिर्दिष्टं समास उपसर्जनम्, समर्थः पदविधिः तृतीया तत्कृतार्थेन गुणवचनेन, चार्थे द्वन्द्वः, हलदन्तात्सप्तम्याः, उपपदमतिङ् ।

(ख) निम्नलिखित समस्तपदों का सूत्रनिर्देशपूर्वक विग्रह कीजिए : (9)

Write समासविग्रह of the following :

अधिहरिः **अथवा** अधिगोपम्

चोरभयम् **अथवा** राजपुरुषः

युक्तयोगः **अथवा** पितरौ

(ग) निम्नलिखित में किन्हीं **तीन** का सूत्रोल्लेखपूर्वक समास कीजिए : (6)

Write समस्तपद of any **three** of the following citing relevant sutras :

पीतानि, अम्बराणि यस्य, न अश्वः, कुत्सितः पुरूषः, शिवश्च केशवश्च, चोरभयम्

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

भाग ग / Section C

5. (क) निम्नलिखित में सूत्रनिर्देशपूर्वक प्रकृति–प्रत्यय विभाग कीजिए : (6)

Split the base and the suffixes in the following mentioning the sutr

कर्ता **अथवा** कारकः

पचन्तम् **अथवा** पचमानम्

चेयम् **अथवा** द्रष्टुम्

(ख) निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** धातुओं से प्रत्यय लगाकर सूत्रोल्लेखपूर्वक शब्द निर्माण कीजिए : (4)

Join the base and suffixes in any **two** of the following citing relevant sūtras :

स्ना + क्त, हस् + ल्युट्, एध् + तव्य, चि + यत् ।

(ग) निम्नलिखित में से किन्हीं दो सूत्रों की सोदाहरण व्याख्या कीजिए : (5)

Explain any two of the following sutras citing examples :

तयोरेव कृत्यक्तखलर्थाः, युवोरनाकौ, कर्मण्यण, आने मुक्।

⑧

8/12/17

[This question paper contains 4 printed pages]

Deshbandhu College LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

Your Roll No. : ....

Sl. No. of Q. Paper : **3144 HC**

Unique Paper Code : 12321502

Name of the Course : **B.A.(Honours) Political Science CBCS-SEC**

राजनीति विज्ञान

Name of the Paper : Indian Political Thought - I

Semester : V

Time : 3 Hours ***Maximum Marks : 75***

Instructions for Candidates :

छात्रों के लिए निर्देश :

(a) Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.

इस प्रश्न-पत्र के प्राप्त होने पर तुरंत शीर्ष पर अपना रोल नंबर लिखें।

(b) Answers may be written either in **English** or **Hindi** but the same medium should be followed throughout the paper.

P.T.O.

इस प्रश्नपत्र का उत्तर **अंग्रेजी** या **हिन्दी** किसी एक भाषा में दीजिए लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

(c) Attempt **any** four questions.

किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

(d) **All** questions carry equal marks.

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Compare distinctive features of Brahmanic and Shramanic traditions of Indian political thought.

भारतीय राजनीतिक चिंतन की ब्राह्मणीय एवं श्रमणीय परम्पराओं की विशिष्ट विशेषताओं की तुलना कीजिए।

2. Critically describe the notion of Rajdharma in Shantiparva with special reference to the duties of the King.

राजा के दायित्वों के विशेष परिप्रेक्ष्य में शान्तिपर्व में उल्लिखित राजधर्म की अवधारणा का आलोचनात्मक विवरण दीजिए।

3. In what ways do you believe Kautilya exhibited pragmatic vision in his understanding of the state and the king ?

आपके अनुसार किस प्रकार कौटिल्य राज्य एवं राजा को समझने में व्यवहारिक दृष्टिकोण दर्शाते हैं ?

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY

4. Critically discuss the nature of social order emphasized by Manu.

मनु द्वारा जिस सामाजिक व्यवस्था को महत्त्व दिया गया, उसकी प्रकृति की आलोचनात्मक विवेचना कीजिए।

5. Write an essay on the syncretic traditions of India.

भारत की समन्वयकारी परम्पराओं पर एक निबंध लिखिए।

6. Compare Barani's and Fazal's perspectives on monarchy.

राजतंत्र संबंधी बरनी एवं फज़ल के दृष्टिकोण की तुलना कीजिए।

7. Examine Kabir's views on prevailing inequalities in his contemporary society.

कबीर के समकालीन समाज में व्याप्त असमानताओं के संबंध में उनके विचारों का परीक्षण कीजिए।

8. Write short notes on **any two** of the following :

निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(a) Origin of state in Agannasutta.

अगनसुत्त में राज्य की उत्पत्ति

(b) Kautilya on Mandal theory.

कौटिल्य का मण्डल सिद्धान्त

(c) Abul Fazal on religious harmony.

धार्मिक सामंजस्य के संबंध में अबुल फ़ज़ल

(d) Kingship in Dighanikaya.

दीघनिकाय में राजसत्ता

(9)

This question paper contains 3 printed pages]

8/12/17

Roll No. | | | | | | | | | | | |

S. No. of Question Paper : **3183**

Unique Paper Code : **12037503** HC

Name of the Paper : **British Literature : Post World War II (DSE)**

Name of the Course : **B.A. (Hons) English CBCS (SEC)**

Semester : **V**

Duration : **3 Hours** Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Deshbandhu College LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

All questions have to be attempted.

1. (*a*) Write short critical notes on the following :

(*i*) Philip Larkin's and Ted Hughes's response to the aftermath of World War II in their poetry. Illustrate with examples.

Or

(*ii*) Ted Hughes's use of bird imagery in the poems 'Crow's Fall' and 'Hawk Roosting'. 10

(*b*) (*i*) How do Carol Ann Duffy and Seamus Heaney construct subaltern subjectivities in the poems 'Stealing' and 'Casualty'.

Or

(*ii*) Carol Ann Duffy and Seamus Heaney's self-conscious understanding of language in the poems 'Text' and 'Digging.' 10

(c) (i) The codes we send
arrive with a broken chord
I try to picture your hands,
their image is blurred.
Nothing my thumbs press
will ever be heard.

Identify the poem and the poet. What does the poet mean by 'codes' in the poem ? What is the poet's understanding of loss in the extract ? Discuss.

Or

(ii) The cold smell of potato mould, the squelch and slap
Of soggy peat, the curt cuts of an edge
Through living roots awaken in my head.
But I've no spade to follow men like them.

Between my finger and my thumb
The squat pen rests.
I'll dig with it.

Identify the poem and the poet. What is the significance of the 'pen' in the extract ? How does that connect with the theme of the poem ? Explain. 10

2. (*a*) Analyse the representation of the complex power relationship between the former coloniser and colonised, in *My Beautiful Launderette.* How is it inflected by class, race, sexuality and gender ? Discuss.

Or

(*b*) Examine the symbolic meaning of the launderette in *My Beautiful Launderette.* 15

3. (*a*) Consider the effect of the insertion of the novelist as character in the novel *The French Lieutenant's Woman.*

Or

(*b*) Compare the characters of Sarah and Ernestina in the novel *The French Lieutenant's Woman.* In what ways are they affected by Victorian attitudes towards women ? Do their different social and economic status affect their experience ? 15

4. (*a*) Examine the novel *Sexing the Cherry* as a feminist postmodern text.

Or

(*b*) What roles do religion and politics play in the novel *Sexing the Cherry* ? 15

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No. ....

Sr. No. of Question Paper	:	3300 HC
Unique Paper Code	:	12137908
Name of the Paper	:	Fundamentals of Ayurveda (DSE)
Name of the Course	:	B.A. (H.) Sanskrit – CBCS – SEC – DISP – I
Semester	:	V

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.
3. Every questions contains the same marks. Answer any **five** questions.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।
3. सभी प्रश्न समानअकं के हैं। किन्हीं पाँच प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

P.T.O.

1. आयुर्वेद की धन्वन्तरि परम्परा या पुनर्वसु परम्परा का संक्षिप्त विवेचन कीजिए। (15)

Discuss briefly the Dhanvantri tradition or Punarvasu tradition of Ayurveda.

2. ग्रीष्म एवं शरद् ऋतु में पथ्य-अपथ्य भोजन का विवेचन कीजिए। (15)

Discuss healthy & unhealthy food in summers & in autumn seasons.

3. चरकपूर्व आयुर्वेद की ऐतिहासिक परम्परा पर निबन्ध लिखिए। (15)

Write an essay on the history of Pre – Charka tradition of Ayurveda.

4. आदान काल में दक्षता, रस और दुर्बलता के कारणों का विवेचन कीजिए। (15)

Discuss the causes of dryness, fluid (rasa) and weakness in आदान काल।

5. किन्हीं तीन पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए – (15)

Discuss on any three of the following :

सुश्रुत संहिता (shusruta Samhita),

चरक संहिता (Charaka Samhita),

अष्टांग हृदय (Ashtang Hridaya),

माधवनिदान (Madhavanidana)

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

6. निम्नलिखित में से किन्हीं तीन पर टिप्पणी लिखिए - (15)

Write notes on any **three** of the following :

(i) वर्षा ऋतु में अपथ्य (Apathya in rainy season)

(ii) आहार-विहार (Aahara-Vihara)

(iii) हेमन्त ऋतुचर्या (Hemanta Ritucharya)

(iv) वसन्त ऋतुचर्या (Vasant Ritucharya)

7. तैत्तिरीयोपनिषद् की भृगुवल्ली के अनुसार प्राण एवम् अन्न की महत्ता पर प्रकाश डालिए। (15)

Write the importance of life (Prana) & food (anna) according to Bhriguvalli of Tattiriyopnishad.

अथवा / OR

तैत्तिरीयोपनिषद् के अनुसार पञ्चकोष की अवधारणा पर प्रकाश डालिए।

What is the concept of पञ्चकोष as depected Tattiriyopnishad?

[This question paper contains 2 printed pages.]

Your Roll No..............

Sr. No. of Question Paper : 3365 **HC**

Unique Paper Code : 12037504

Name of the Paper : 19th Century European Realism

Name of the Course : **B.A. (Hons) English CBCS (SEC) Disp 2**

Semester : V

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. **All** questions are compulsory.

1. Write short notes on the following : (10×3=30)

(i) Bianchon

OR

Maison Vauquer

(ii) Lheureux

OR

The Blind Man

(iii) Madame Kukshin

OR

Raskolnikov's Room

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

P.T.O.

2. Answer the following questions : (15×3=45)

(i) "Vautrin problematizes the question of morality in Balzac's novel". Do you agree? Give a reasoned answer.

OR

Do you think Balzac portrays Rastignace as a romantic or a realist character?

(ii) Discuss the story of *Madame Bovary* as "a pathos of incommunicability".

OR

Emma's lovers are gradually unmasked as a double of her husband, Charles Bovary. Do you agree? Discuss with reference to *Madame Bovary*.

(iii) Sonya's existence in Raskolnikov's life as the "passive-redemptive" feminine, Christian figure compromises the radical possibilities of the novel *Crime and Punishment*. Critically comment.

OR

Analyze the parallel drawn between the biblical story of the 'Raising of Lazarus' and the transformation of Raskolnikov's character after the crime.

This question paper contains 4 printed pages]

Roll No.

S. No. of Question Paper : 3407

Unique Paper Code : 12317505 HC

Name of the Paper : Modern East Asia – I (1840 - 1919)

Name of the Course : B.A. (Honours) History – CBCS-SEC

Semester : V

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Answers may be written either in English *or* in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Attempt any *four* questions.

All questions carry equal marks.

कोई चार प्रश्न कीजिए।

सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

1. Chinese society, polity and economy was based on Confucianism. Discuss.

चीनी समाज, राजनीति एवं अर्थव्यवस्था कन्फ्यूशियनवाद पर आधारित थी। समीक्षा कीजिए।

P.T.O.

2. Analyse the role of the triangular trade in the outbreak of the First Anglo-Chinese War of 1840-42.

प्रथम आंग्ल-चीनी युद्ध (1840-42) के प्रारंभ के संदर्भ में त्रिकोणीय व्यापार की भूमिका की विवेचना कीजिए।

3. (a) Do you agree that the Taiping movement was a social crusade of the poor peasants, a national campaign and a modernist response to the challenge presented by the West ?

क्या आप इस मत से सहमत हैं कि ताइपिंग आन्दोलन निर्धन कृषकों का सामाजिक युद्ध, एक राष्ट्रीय अभियान एवं पश्चिम की चुनौती से प्रेरित आधुनिकतावादी प्रतिक्रिया थी ?

Or (अथवा)

(b) Yi-Ho-Tuan (Boxer Movement) was a manifestation of Chinese nationalism. Comment.

यी-हो-तुआन (बॉक्सर आन्दोलन) चीनी राष्ट्रवाद की अभिव्यक्ति था। टिप्पणी कीजिए।

4. The first decade of the 20th century witnessed the emergence of New China. Discuss. 1911

बीसवीं शताब्दी का प्रथम दशक, नए चीन के उद्भव का दृष्टा था। समीक्षा कीजिएं।

5. The May Fourth Movement was a multifaceted movement. Comment.

मई चतुर्थ आन्दोलन एक बहुआयामी आन्दोलन था। टिप्पणी कीजिए।

6. Review the history of the Chinese Communist Party from 1921-27.

1921-27 की अवधि में चीनी साम्यवादी दल के इतिहास का अवलोकन कीजिए।

7. Discuss the main tenets of Mao's strategy of revolution with special reference to peasant mobilization.

कृषक लामबंदी के विशेष सन्दर्भ में माओ की क्रान्तिकारी रणनीति के प्रमुख निर्देशों की समीक्षा कीजिए।

DESHBANDHU COLLEGE
LIBRARY

P.T.O.

8. Write short notes on any *two* of the following

(*a*) Second Opium War

(*b*) Scramble for Concessions (1895-1899)

(*c*) Late Ching Reforms

(*d*) Yuan Shih Kai.

निम्नलिखित में से किन्हीं दो पर संक्षिप्त टिप्पणियाँ लिखिए :

(*a*) द्वितीय अफ़ीम युद्ध

(*b*) रियायतों के लिए होड़

(स्क्रैम्बल फॉर कन्सेशन्स) (1895-1899)

(*c*) उत्तर छिंग सुधार

(*d*) युआनशीह काई।

(13)

[This question paper contains 4 printed pages.]

13/12/17

Your Roll No...............

Sr. No. of Question Paper : 3451 **HC**

Unique Paper Code : 12327906

Name of the Paper : India's Foreign Policy in a Globalizing World

Name of the Course : **B.A. (Hons) Political Science CBCS – DSE – SEC**

Semester : V

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

समय : 3 घंटे पूर्णांक : 75

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Attempt any **four** questions.
3. **All** questions carry equal marks.
4. Answers may be written either in English or Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए ।

P.T.O.

2. किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

3. सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

4. इस प्रश्न-पत्र का उत्तर अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. Critically examine the major factors shaping India's foreign policy.

भारतीय विदेश नीति निर्माण के प्रमुख कारकों का आलोचनात्मक विश्लेषण कीजिए।

2. India's image as a 'big brother' is a major challenge for cooperation in South Asia.

भारत की 'बड़े भाई' की छवि दक्षिण एशिया में सहयोग के लिए एक प्रमुख चुनौती है।

3. Critically evaluate India's position in the contemporary multi-polar world.

समकालीन बहुध्रुवीय विश्व में भारत की स्थिति की आलोचनात्मक विवेचना कीजिए।

4. China's growing stature in world politics is likely to undermine India's influence. Discuss.

वैश्वीक राजनीति में चीन का बढ़ता हुआ प्रभाव भारत के प्रभाव को कमज़ोर कर रहा है। मूल्यांकन कीजिए।

5. Discuss the important consequences of globalisation for Indian foreign policy.

भारत की विदेश नीति में वैश्विकरण के महत्त्वपूर्ण परिणामों की चर्चा कीजिए।

6. India's growing proximity to US is reshaping politics in South Asia. Elaborate.

भारत और अमेरिका की बढ़ती हुई नजदीकिया दक्षिण एशिया की राजनीति को पुनर्निमित कर रही है। विवेचना कीजिए।

7. India-Russia relations have undergone a change. Discuss.

भारत और रूस के संबंधों में बदलाव आया है। विवेचना कीजिए।

8. Write short notes on **any two** of the following :

निम्नलिखित में से **किन्हीं दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए :

(a) India-Nepal Relations

भारत नेपाल संबंध

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

(b) India's role in WTO

विश्व व्यापार संगठन में भारत की भूमिका

(c) Climate change negotiations and role of India

जलवायु परिवर्तन वार्ताओं में भारत की भूमिका

(d) Water dispute between India and Bangladesh

भारत–बांग्लादेश के बीच जल–विवाद

(14) Roll No. 2017

S. No. of Question Paper : 3474

Unique Paper Code : 12137903 HC

Name of the Paper : Theatre and Dramaturgy in Sanskrit (DSE 3)

Name of the Course : B.A. (Hons.) Sanskrit (CBCS) (SEC)

Semester : V

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

Note :— Unless otherwise required in a question, answers should be written either in *Sanskrit* or in *Hindi* or in *English*; but the same medium should be used throughout the paper.

टिप्पणी : अन्यथा आवश्यक न होने पर प्रश्नों के उत्तर संस्कृत या अंग्रेजी या हिंदी किसी एक भाषा में लिखिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

Write answers of any *five* questions.

किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिये।

1. नाट्यमण्डप के प्रकारों का वर्णन कीजिए तथा दैवी एवं मानवीय नाट्यमण्डपों में अन्तर बताइए। 15

Describe the kinds of theatre and differentiate between theatres made for God and general people.

2. नाटक को परिभाषित कीजिए तथा उसमें प्रयुक्त विविध प्रकार के अभिनयों का वर्णन कीजिए। 15

Define the drama and describe the various types of acting performed in it.

3. रस निष्पत्ति के विविध कारकों का विवेचन कीजिए। 15

Explain the various factors of Rasa nishpatti.

4. अर्थप्रकृति एवं और कार्यावस्थाओं का सोदाहरण विवेचन कीजिए। 15

Explain with example अर्थप्रकृति and कार्यावस्था.

5. अभिनय के विविध प्रकारों का निरूपण कीजिए। 15

Discuss the various types of acting (Abhinaya).

6. विविध कालों में रंगमंच के विकास का प्रतिपादन कीजिए। 15

Discuss the development of theatre in different ages.

7. निम्नलिखित में से किन्हीं पाँच का विस्तार से वर्णन कीजिए : 15

Explain any *five* of the following in detail :

प्रेक्षागृह, जनान्तिक, अभिनय, खुला रंगमंच, आधिकारिक कथावस्तु, विकास, संचारी भाव।

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

(15)

[This question paper contains 4 printed pages.]

Your Roll No. 13/12/17

Sr. No. of Question Paper : 3479 **HC**

Unique Paper Code : 12137908

Name of the Paper : Fundamentals of Aayurveda

Name of the Course : **B.A. (H) Sanskrit CBCS (SEC) DSE–II**

Semester : V

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi-19

Instructions for Candidates

1. Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.
2. Every question contains the same marks.
3. Answer any **five** questions.
4. Unless otherwise required in a question answers should be written either in Sanskrit or in Hindi or in English, but the same medium should be used throughout the paper.

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
2. सभी प्रश्न समानाङ्क हैं।

3. किन्हीं **पाँच** प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

4. अन्यथा आवश्यक न होने पर, इस प्रश्नपत्र का उत्तर संस्कृत या हिन्दी या अंग्रेजी किसी एक भाषा में दीजिए, लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

1. आयुर्वेद के प्रमुख आचार्यो का उल्लेख करते हुए उनके योगदान को स्पष्ट कीजिए। (15)

Name the prominent Acharyas of Ayurveda & explain their contribution.

2. आयुर्वेद की धन्वन्तरि परम्परा के प्रमुख आचार्यो का विस्तृत वर्णन कीजिए। (15)

Write a comprehensive note on the main Acharyas of Dhanvantari tradition of Ayurveda.

3. किन्हीं **तीन** पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए : (15)

Write short notes on any **three** of the following :

हंसोदक (Hansodaka),

संवत्सर (Samvatsara),

षड् ऋतव: (Shad Ritvah),

आदानकाल (Aadanakala)

4. हेमन्त ऋतु में हमारा भोजन किस प्रकार होना चाहिये ? संक्षेप में लिखिए। (15)

What kind of food one should take in हेमन्त ऋतु ? Discuss briefly.

5. किन्हीं **तीन** पर विस्तृत टिप्पणी लिखिए : (15)

Discuss on any **three** of the following :–

वाग्भट (Vagbhata),

शाङ्र्गधर संहिता (Sharangdhar Samhita),

सुश्रुत (Shusruta),

भावमिश्र (Bhava Mishra)

DESHBANDHU COLLEGE LIBRARY Kalkaji, New Delhi

6. वसन्त ऋतु में पथ्यापथ्य पर प्रकाश डालिए। (15)

Explain the wholesome & unwholesome diet in spring season.

7. तैत्तिरीयोपनिषद् की भृगुवल्ली के अनुसार प्राण एवं अन्न की महत्ता पर प्रकाश डालिए। (15)

Write the importance of life (प्राण) & food (अन्न) according to Bhriguvalli of Tattiriyopanishad.

16

This question paper contains 4 printed pages.

Your Roll No. ....8/12/17..........

Sl. No. of Ques. Paper: 7822 **HC**

Unique Paper Code : **22413302**

Name of Paper : **BCH 3.5: Training and Development**

Name of Course : **B.Com. (Hons.) – SEC**

Semester : **V**

Duration : **3 hours**

Maximum Marks : **75**

LIBRARY

(Write your Roll No. on the top immediately on receipt of this question paper.)

(इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिये गये निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिये।)

NOTE:— *Answers may be written either in English or in Hindi; but the same medium should be used throughout the paper.*

टिप्पणी:— इस प्रश्नपत्र का उत्तर अंग्रेज़ी या हिन्दी किसी एक भाषा में दीजिए; लेकिन सभी उत्तरों का माध्यम एक ही होना चाहिए।

*Attempt **all** questions.*
All questions carry equal marks.

सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिए।
सभी प्रश्नों के अंक समान हैं।

1. Define Human Resources Management. Discuss the essence of training and development in formulating HR practices.

P. T. O.

मानव संसाधन प्रबंधन (HRD) को परिभाषित कीजिए। HR प्रथाओं को सूत्रित करने में प्रशिक्षण और विकास के सार की चर्चा कीजिए।

Or **(अथवा)**

Discuss the various types of training. Discuss the systems approach to training.

प्रशिक्षण के विभिन्न प्रकारों की चर्चा कीजिए। प्रशिक्षण के प्रणालीगत दृष्टिकोण की विवेचना कीजिए।

2. Explain the training need assessment in an organization. How to identify and evaluate the training needs of an organization?

किसी संगठन में प्रशिक्षण आवश्यकता मूल्यांकन को समझाइए। किसी संगठन की प्रशिक्षण की आवश्यकताओं को कैसे पहचाना और मूल्यांकित किया जा सकता है?

Or **(अथवा)**

What factors do you keep in mind while determining the training needs of the organization?

किसी संगठन की प्रशिक्षण आवश्यकताओं को निर्धारित करने में आप किन कारकों को ध्यान में रखेंगे?

3. Discuss the different stages of training for an employee in an organization.

किसी संगठन के एक कर्मचारी के प्रशिक्षण के विभिन्न चरणों की विवेचना कीजिए।

Or (अथवा)

Describe the various methods of training. What are the advantages and disadvantages of on the job training and off the job training?

प्रशिक्षण के विभिन्न तरीकों की विवेचना कीजिए। नौकरी के साथ प्रशिक्षण और बिना नौकरी के प्रशिक्षण के लाभ और हानि क्या हैं ?

4. What are the techniques or criteria for evaluation of training programme in an organization? Discuss its importance.

किसी संगठन में प्रशिक्षण कार्यक्रम के मूल्यांकन की तकनीक या मानदंड क्या हैं ? उसके महत्व का विवेचन कीजिए।

Or (अथवा)

Discuss the emerging pattern of training and development in Indian organizations.

भारतीय संगठनों में प्रशिक्षण एवं विकास के उभरते आकार की विवेचना कीजिए।

5. Write short notes on any *two* of the following:

(a) Transfer of training

(b) Training materials

(c) Experimental methods

(d) Steps in evaluation of training.

DESHBANDHU COL... LIBRARY Kalkaji New Delhi-19

निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** पर संक्षिप्त टिप्पणी कीजिए:

P. T. O.

(a) प्रशिक्षण का स्थानांतरण

(b) प्रशिक्षण की सामग्रियाँ

(c) प्रयोगात्मक विधियाँ

(d) प्रशिक्षण के मूल्यांकन के चरण।

[This question paper contains 2 printed pages.]

(17) Your Roll No. 2022

Sr. No. of Question Paper : 4280 **C**

Unique Paper Code : 12057505

Name of the Paper : Bhartiya Sahitya ki Sankshipt Ruprekha (SEC)

Name of the Course : **B.A. (H) Hindi**

Semester : V

Duration : 3 Hours Maximum Marks : 75

Deshbandhu College Library
Kalkaji, New Delhi-19

छात्रों के लिए निर्देश

1. इस प्रश्न-पत्र के मिलते ही ऊपर दिए गए निर्धारित स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।

1. भाषा, साहित्य और संकृति में अन्तर्संबंध को स्पष्ट कीजिए। (12)

अथवा

भारतीय साहित्य की संकल्पना को स्पष्ट करते हुए भारतीय साहित्य के आधार तत्वों को लिखिए।

2. लौकिक साहित्य से क्या आशय है? लौकिक साहित्य की परंपरा से उदाहरण सहित अवगत कराएं। (12)

अथवा

अपभ्रंश साहित्य का स्वरूप स्पष्ट करते हुए अपभ्रंश भाषा की दो महत्वपूर्ण रचनाओं का परिचय दीजिए।

3. आधुनिक पूर्व बांग्ला अथवा गुजराती साहित्य की विशेषताएं लिखिए। (12)

अथवा

आधुनिक पूर्व उर्दू साहित्य अथवा पंजाबी साहित्य की परंपरा का वर्णन कीजिए।

4. भक्ति आंदोलन की मुख्य प्रवृत्तियां वर्णित कीजिए। (12)

अथवा

भारतीय साहित्य में नवजागरण की चेतना को स्पष्ट कीजिए।

5. किन्हीं **तीन** पर टिप्पणी लिखिए : (9×3=27)

(i) भारतीय साहित्य का सामासिक रूप

(ii) पाली प्राकृत साहित्य

(iii) कन्नड़ साहित्य

(iv) भारतीय साहित्य: उत्तर आधुनिक संदर्भ

(v) भारतीय साहित्य के आधार तत्व

(vi) आधुनिक भारतीय साहित्य